

10 – 11 octobre 2024

« Écrire le silence, chuchoter, crier »

Colloque international, Université de Klagenfurt

Programme

Jeudi 10 octobre 2024 – Stiftungssaal

09 h 00

Ouverture par Eva-Maria Graf, Vice-doyenne de la Faculté des sciences culturelles et des sciences de l'éducation

Présentation du colloque par Lydia Bauer et Jutta Fortin

09 h 30 – 12 h 15

Présidente de séance : Lydia Bauer

« Silence bavard dans *La Clé USB* de Jean-Philippe Toussaint »

Matthias Hausmann, Université de Vienne/Université de Würzburg

Pause

« La revanche des enfants. Sortir du silence avec quelles conséquences ? »

Elisa Bricco, Université de Gênes

« Alain Fleischer, des non-dits à la création littéraire et artistique »

Jutta Fortin, Université de Klagenfurt

Déjeuner

14 h 30 – 18 h 00

Présidente de séance : Elisa Bricco

« Après – avant : le silence. Les récits des attentats de 2015 (P. Lançon, *Le Lambeau*, 2018 ; Y. Haenel, *Notre Solitude*, 2021 ; E. Carrère, *V13*, 2022) »

Michael Rinn, Université de Bretagne Occidentale–Brest

« La voix de l'autre : faire entendre le sort des Roms »

Marina Ortrud Hertrampf, Université de Passau

Pause

« **L'aliénation scellée par le silence des ancêtres dans *Die schweigenden Feuer* de Giselher Hoffmann** »

Carmen Letz, Université de Limoges/Université de Boulogne-sur-Mer

« **L'éducation à la parole et le rôle du silence dans *Logique du sens* (1969) de Gilles Deleuze et *La Prière de l'absent* (1981) de Tahar Ben Jelloun** »

Angela Fabris, Université de Klagenfurt

Pause

18 h 15 – 19 h 15

Lecture par Luc Bousseau : « La Cale » (2014) de Mohamed Mbougar Sarr

Dîner

Vendredi 11 octobre 2024 – Stiftungssaal

9 h 00 – 12 h 30

Présidente de séance : Jutta Fortin

« **Le chant issu des profondeurs du silence chez Mohamed Mbougar Sarr** »

Lydia Bauer, Université de Potsdam

« **Le Silence : une ouate offerte à l'esprit ou encore la discrétion ? dans *Celles qui attendent* (2010) de Fatou Diome** »

Mbagnick Sene, Université Cheikh Anta Diop de Dakar

Pause

« **Le silence et sa brisure dans la littérature de la Grande Guerre** »

Martina Meidl, Université de Klagenfurt

« **Le chant de Dionysos chez Céline et Claude Simon** »

Till Kuhnle, Université de Limoges

12 h 30 – 13 h 00

Discussion finale et clôture du colloque